

EGYIPTOMI MŰVÉSZET



- | | |
|------------------|-----------------|
| Óbirodalom | i. e. 2635—2155 |
| I. Átmeneti kor | i. e. 2155—2040 |
| Középbirodalom | i. e. 2040—1785 |
| II. Átmeneti kor | i. e. 1785—1552 |
| Újbirodalom | i. e. 1552—1070 |

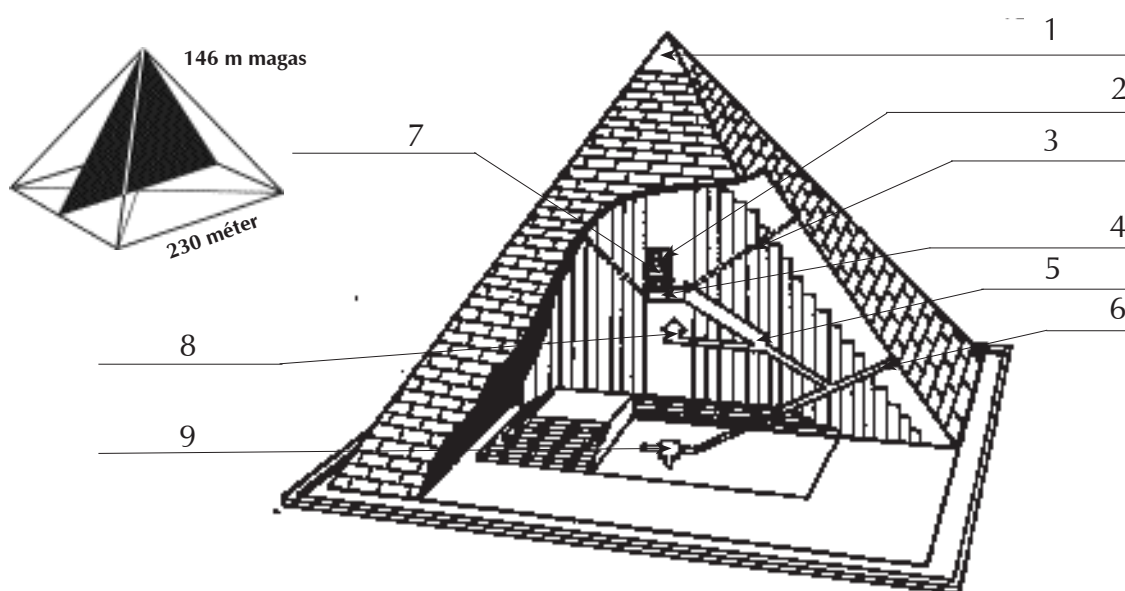


PIRAMISOK

Egyiptom első nagy épületei az óbirodalom időszakában a fáraók sírjai fölött jelentek meg. A legősibb sírépítmények a téglalap alaprajzú **masztabák**, majd később a **lépcsős piramisok**, melyek már négyzet alapra épültek (pl. *Dzsószér fáraó piramisa Szakkarában*). A leghíresebbek a Nílus balpartján a memphiszi területen, Gizában találhatóak: *Kheopsz, Khephrén, és Mükerinosz fáraó piramisai*.

A legnagyobb közülük a **Kheopsz-piramis**, melynek építése több, mint 20 évig tartott. Két és fél millió, egyenként 2,5 tonnát nyomó kőtömbből illesztették össze. **Bejárata** az építmény északi oldalán nyílik. Innen lefelé rézsútos folyosó vezet a gúla alá, a terméskő sziklába vájt **áldozati kamrába**. A felfelé vezető folyosó is kettéágazik: a bejárat magasságában nyílik a **királynő kamrájához** vivő folyosó. A másik ág csiszolt kővel kirakott csarnokká szélesedik. Ezt **nagy galériának** nevezik, melyen továbbhaladva a **fáraó sírkamrájába** lehet bejutni. Innen **szellőzőjáratok** nyílnak a piramis külső felszínére. A sírkamra lapos mennyezete fölött öt, a sírteremnek megfelelő szélességű, de alacsonyabb üreg sorakozik. Ezek feladata a sírkamrára nehezedő kőtömeg terhének ellensúlyozása (**teherelőztő szerkezet**). Az utolsó üreg **álboltozatban** végződik. A piramis teljes külső felületét **csiszolt mészkőlapok** burkolták, a piramis csúcsát, a **piramidiont** pedig gránitlapokkal fedték be.

1. Írj az olvasottak alapján a Kheopsz-piramis rajzához magyarázatot!



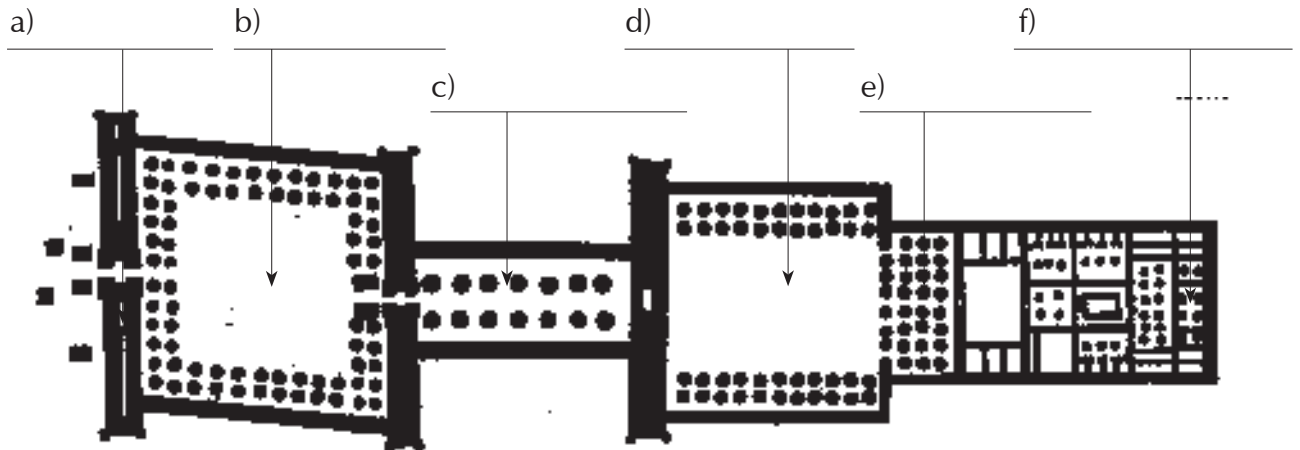
- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____
- 9. _____

TEPLOSOK

Az Óbirodalom korszakára a monumentális sírípítmények, az Újbirodalom idejére pedig az óriási templomok építése a jellemző. Az egyiptomi templom az istenség palotája.

A templom alaprajzi rendszere: a hatalmas **kapuzat (pülon)** mögött oszlopsorral körülvett nyitott **udvar** következik, amit egy **folyosó** köt össze az **előudvarral**, melyet az **oszlopcsarnok** követ, ahonnan a templom végén lévő **szentélyhez** lehet jutni.

1. Írd az alaprajz mellé a templom részeinek a nevét!



A luxori templom alaprajza.

2. Színezd ki a rajzon, hol jutott a templom belsejébe fény!

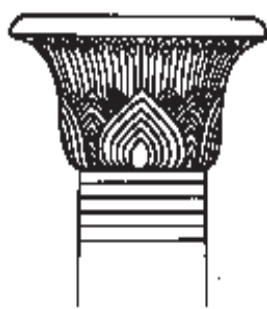


Oszlopcsarnok (hüpostilcsarnok).

Azt az építészeti megoldást, amikor a csarnok középső része kiemelkedik a két oldalszárny közül **bazilikális szerkezetnek** nevezzük.

3. Nevezd meg az egyiptomi templom oszlopfőit a felsoroltak alapján!

Papiruszleveles fejezet, Hathor istennő fejével díszített fejezet, pálmaleveles fejezet, lótnusznyaláb fejezet.



SZOBRÁSZAT



MÜKERINOSZ FÁRAÓ ÉS FELESÉGE.

Bazalt.

Az egyiptomi halotti szertartás előírta az elhunyt, a családtagok és a szolgák képmásának megörökítését. A szobornak az volt a feladata, hogy magába fogadja a halott lelkét. Úgy vélték, ha megörökítik a halott képmását, akkor az továbbra is részt vesz a földi életben.

Ennek köszönhető, hogy ismerjük a fáraók és a környezetükben élők alakját és arcvonásait.

A fáraót és feleségét ábrázoló szobor, a legrégebbi családszobrok egyike.

Mükerinosz hagyományos, az egyiptomi szobrokra jellemző tartásban áll, felesége gyengéden átöleli.

A fáraószobrok állára többnyire szakállt faragtak, ami a bölcsességet jelképezte.

A többi egyiptomi szoborhoz hasonlóan **előlnézetre** komponált.

A testek nem fordulnak el, és egy-egy függőleges tengellyel két szimmetrikus félre oszthatók.

Az ilyen komponálású szobrokat előlnézetű, **frontális** szobroknak nevezzük.

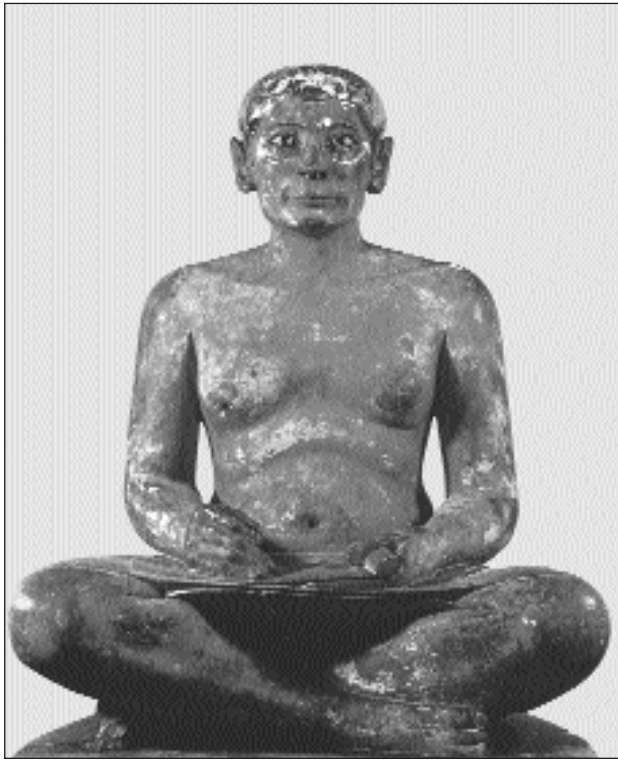
Mükerinosz fáraó piramisának lábánál álló masztaba belsejében olvasható az alábbi felirat, amely érzékletesen mutatja be a fáraó jellemét:

„– Mükerinosz, aki Memphiszben van, hogy felülvizsgálja piramisának építését Ptah két főpapjával, elrendelte, hogy senkit ne dolgoztassanak erőszakkal, hanem csak azok dolgozzanak, akik azt szívesen teszik.”

- 1. Írd le,** hogy milyennek ismerted meg a leírás alapján a fáraót, és milyennek ítéled meg a látott szobor alapján?

- 2. Figyeld meg,** mit fejez ki a testtartás és a tekintet!

- 3. Nevezd meg,** hogy hol épült Mükerinosz fáraó piramisa?



ÍRNOK SZOBRA

Festett mészkő.

A párizsi Louvre-ban található szobor az egyik legismertebb írnokábrázolás.

Valószínűleg az V. dinasztia egyik előkelő tisztviselőjét ábrázolja.



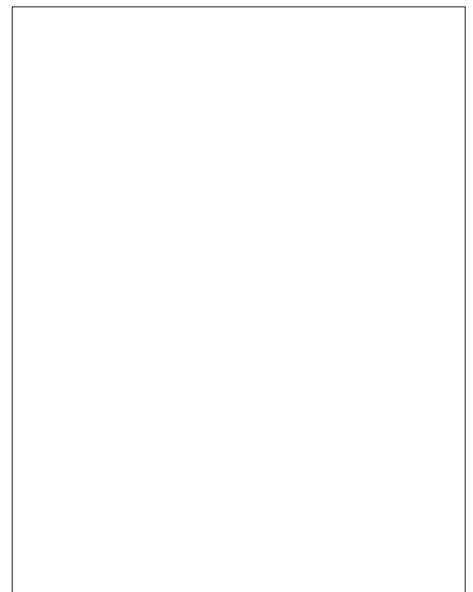
4. Elemezd a szobrot a megadott szempontok alapján!

kompozíció: (készíts róla kompozíciós vázlatot is!)

testtartás:

tekintet:

anyag, szín:

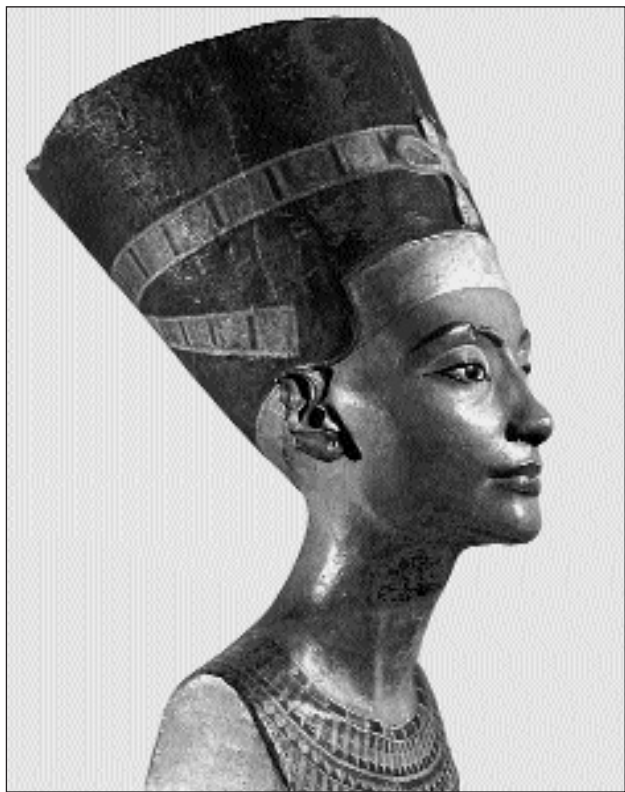


5. Hogy nevezzük az egyiptomiak írásmódját?

6. Keresz műalkotásokon egyiptomi írásrészletet, és rajzolj néhány írásjelet!



EHNATON FÁRAÓ ÉS FELESÉGE NOFERTITI



Nofertiti festett mészkőszobra.

Nevének jelentése: „aki szépségesen érkezett”.



Ehnaton (IV. Amenhotep) mészkő reliefje.

Ehnaton fáraó – aki az i. e. XIV. század első felében uralkodott – megváltoztatta az addigi hivatalos ábrázolási stílust. A portrék nem csak a hasonlóságra, hanem a jellemzésre is törekedtek. Nem csak az arcot, hanem a lelket is ábrázolták.

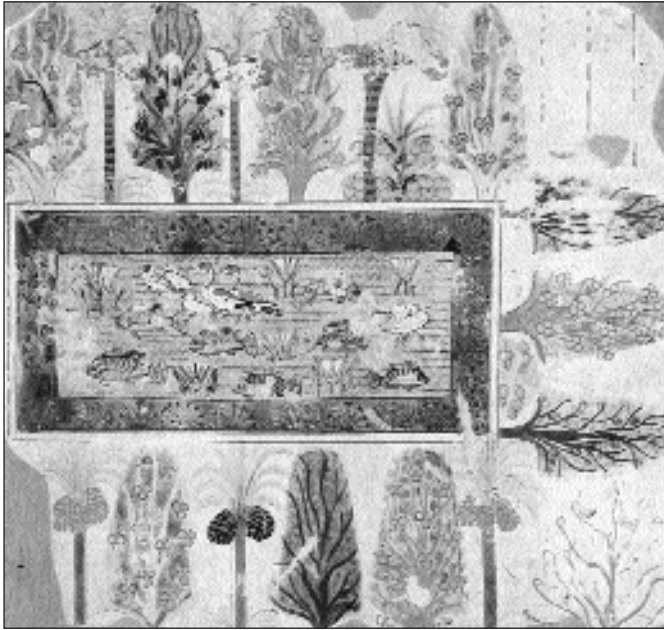
A fáraó és a királyné enyhén nyújtott koponyával és hosszú nyakkal jelennek meg a portrékon. Az eddigi idealizált ábrázolástól eltérően a szobrok már a valóságot mutatják be, és ezzel új szobrászati stílus, a **realizmus** kialakulását jelzik.

Ebben az időben készült portrék közül Nofertitié a legkiemelkedőbb alkotás. Szépségét hangsúlyozza a fején lévő korona.

7. Jellemezd a királyné szobrát a megadott szempontok alapján! (fejtartás, tekintet, mimika, részletek, színek)

8. Miben különbözik Nofertiti portréja Mükherinosz fáraó feleségének arcvonásaitól?

FESTÉSZET



1. Állapítsd meg, a Halastó című festmény alapján hogyan ábrázolta a valóságot az egyiptomi művész?

2. Képzeld el, honnan nézhette a halastavat a festő, és **rajzold meg,** milyennek látta a valóságban a fákkal körülvett tavat!

3. Melyek az eltérések a Te rajzod és az egyiptomi Halastó című festmény között?

Az egyiptomi festő átalakította egy kicsit az emberi testet is, nem úgy festette meg, ahogyan a valóságban látta.

4. **Figyeld meg** jól „A fáraó vadászata” című festményt! Milyen eltéréseket találsz a valóság, és a festményen ábrázolt formák között? Milyen nézetből látható

a fej: _____

a szem: _____

a vállak: _____

a mellkas: _____

a csípő: _____

a lábak: _____

a papiruszcsonak: _____

az állatok: _____

a növények: _____

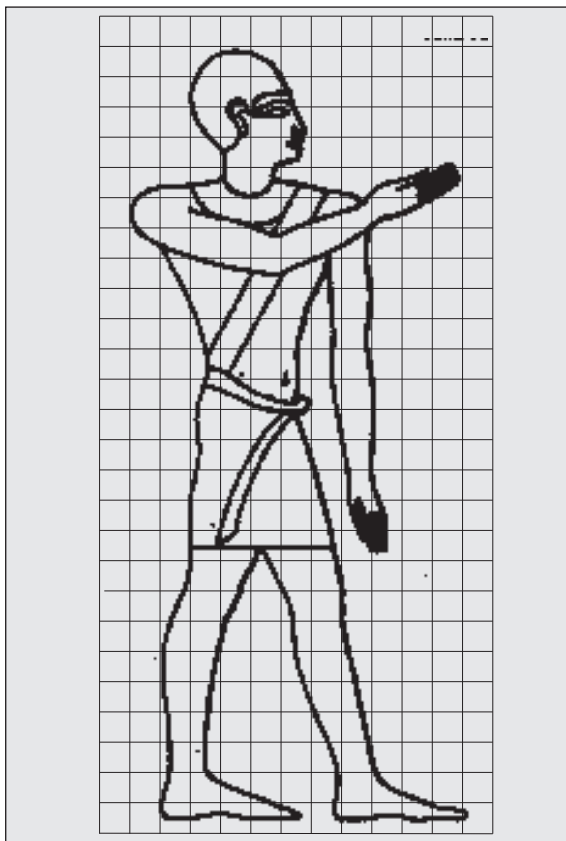


Az egyiptomi festészet jellemzője a „**legnagyobb felületek törvénye**” szerinti ábrázolás, melynek segítségével, a formákról a legtöbb és tökéletes ismeretet tudták adni.

5. **Foglald össze** az eddig látottak alapján, hogy mit jelent ez az ábrázolási törvény az ember-, az állat- és a növényábrázolásnál!

6. Mit fejez ki a festő „A fáraó vadászata” című festményen szereplő alakok különböző méretével?

7. Mi a hasonlóság és különbség az egyiptomi festmények és az őskori barlangfestmények között?



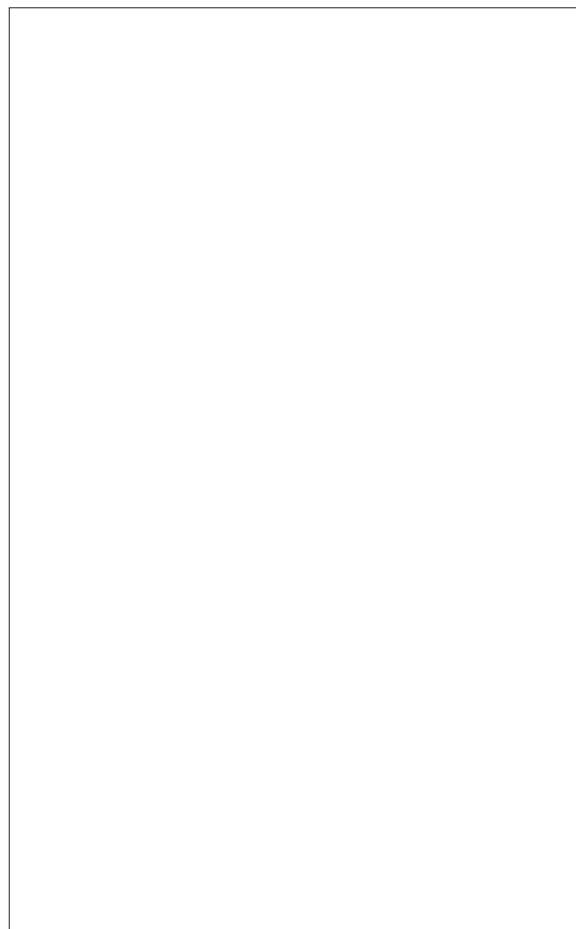
A festmények és domborművek elő-rajzolását megkönnyítették a négyzet-hálós segédvonalak. A kis méretben megtervezett rajzot a négyzethálók segítségével nagyították fel és így nem okozott gondot a hatalmas méretű munkák kidolgozása sem, melyek készítésére állandó igény volt.

A templomok és sírok nagyméretű falait és oszlopait sűrűn borították növényeket és állatokat ábrázoló festmények, melyek szerepe az épület védelmezése volt.

A jelenetek egymás fölötti sávokba kerültek, melyek történetét a sávokat követve pontosan le lehetett olvasni. A feljebb lévők a távoliségot, az alsóbbak a közelséget jelenítették meg.

Falra akasztott táblakép nem létezett.

- 8.** A képen egy egyiptomi nőt látunk kalaszíriszben. **Rajzold meg**, hogyan ábrázolták volna egy korabeli festményen? (Jellemző nézetek törvénye!)

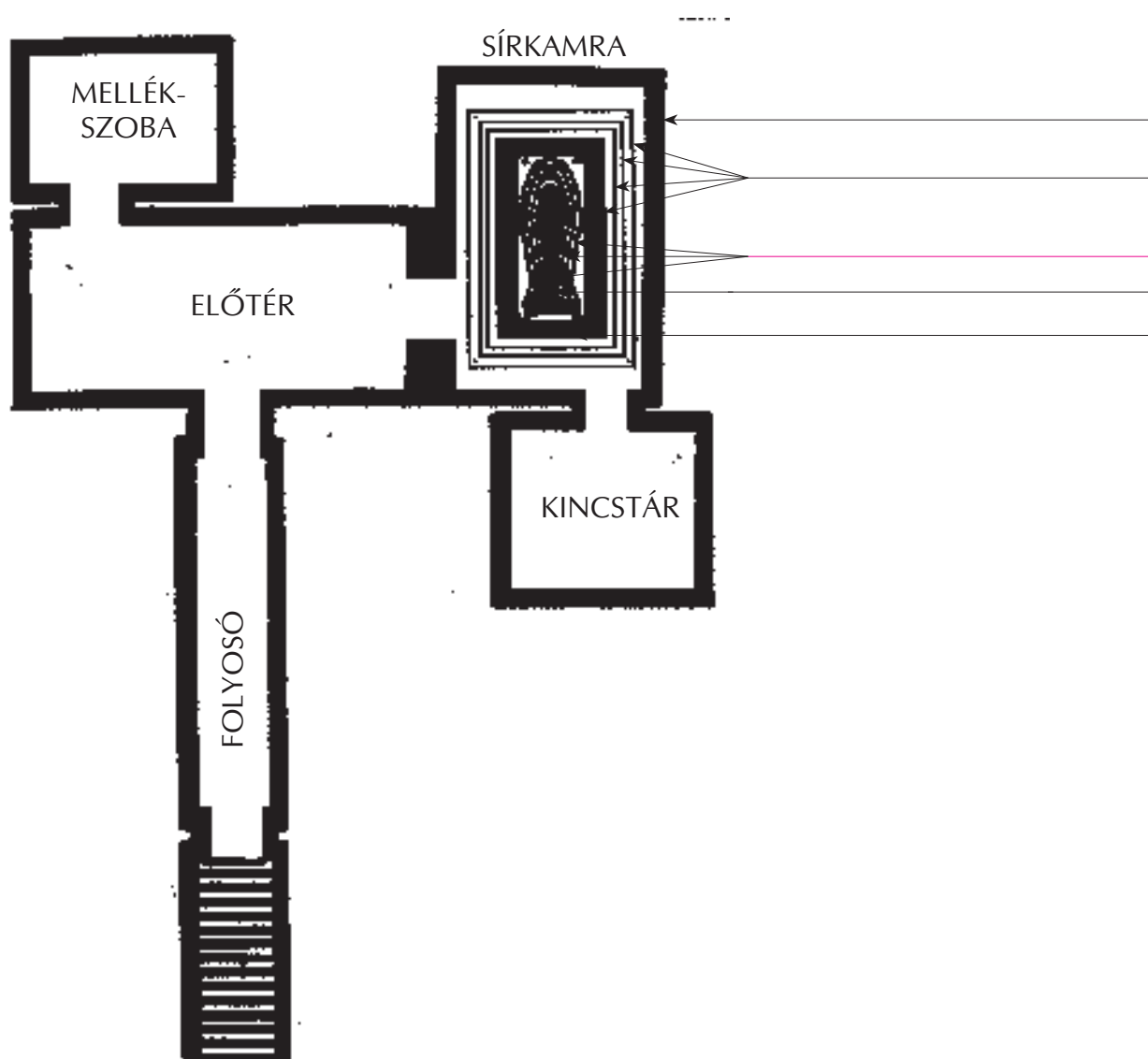


TUTANHAMON FÁRAÓ

1922 novemberében járta be a világot a nagy hír: érintetlen sírt fedeztek fel a régészek a **Királyok Völgyében**. Amikor a régészek áttörték a befalazott sírajtót, csodálatos látvány tárult eléjük. Zsúfolásig volt a helyiség aranyozott szekerekkel, használati és dísz tárgyakkal. Annak ellenére rengeteg értéket halmoztak itt fel, hogy a sírt nagyon hirtelen kellett elkészíteni, hiszen a fáraó alig kilenc éven át uralkodott csak, pedig kilenc éves volt csupán, amikor király lett.

A **múmiát** igen rossz állapotban találták meg, mivel a bőségesen alkalmazott tartósító-szerektől szinte teljesen elszenesedett a test. A nátronnal kezelt testet fűszerekkel, gyantával, fűrészpórral tömték ki, aztán gyantával átítatott vászoncsíkokba csavarták. Az előzőleg kiemelt belső részeket pedig kőedényekbe, **kanópuszokba** helyezték. A múmia fejére színarany maszkot helyeztek, ami a fáraó arcvonásait ábrázolja. A múmiáját összesen négy aranyozott **szentély**, egy **kőszarkofág** és három múmia formájú **koporsó** borította.

1. Töltsd ki az ábrát az olvasott történet alapján!



Tutanhamon sírjának alaprajza.

VÁLASZOLJ A KÉRDÉSEKRE AZ OLVASMÁNY ALAPJÁN!

1. Miért temették el a fáraóval a szolgálait ábrázoló szobrokat, használati- és dísz tárgyakat és ételeket?

2. Mikor és hol fedezték fel Tutanhamon fáraó sírkamráját?

3. Hány évet uralkodott Tutanhamon?

4. Mi a mumifikálás?

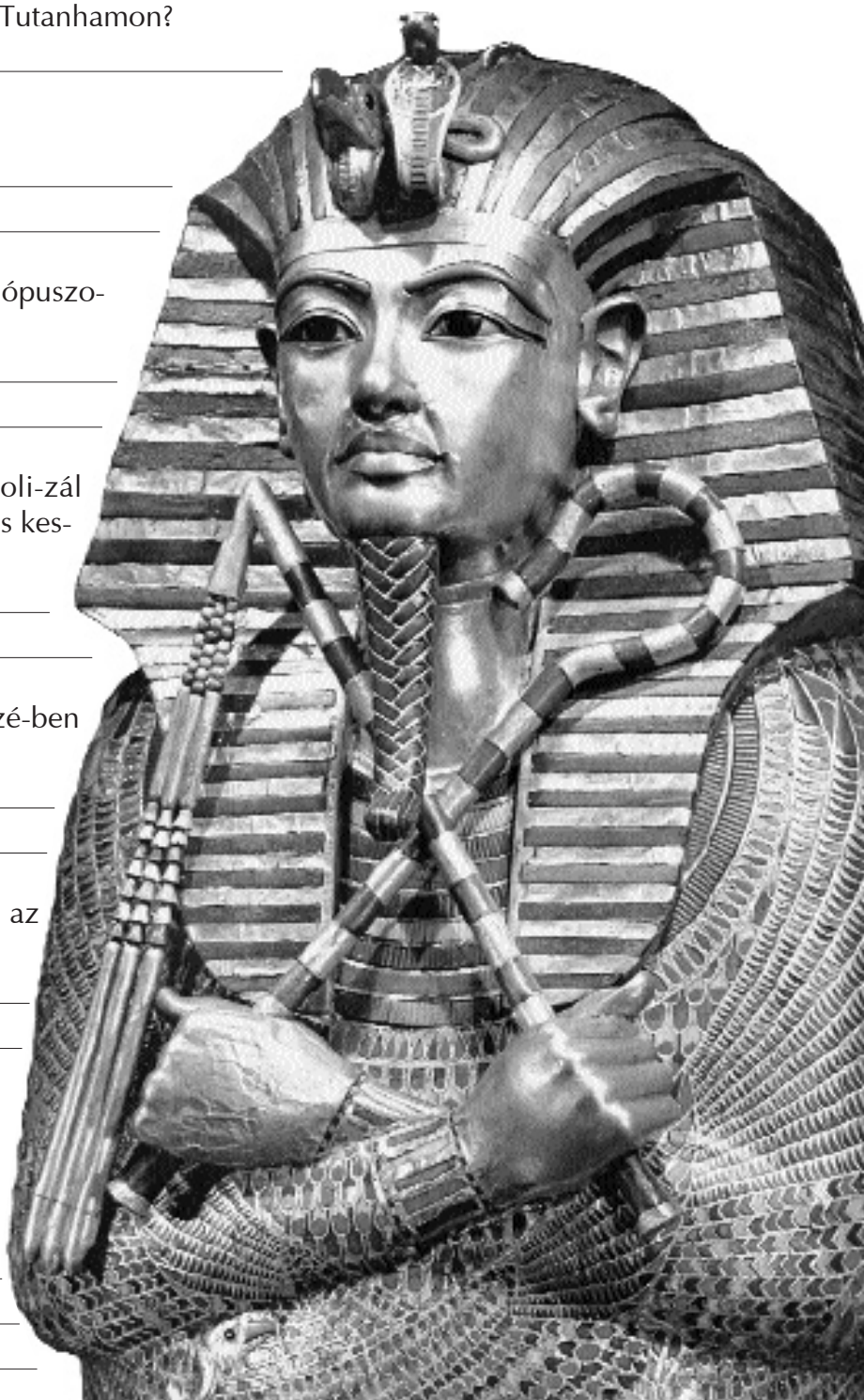
5. Mire használták a kanópuszokat?

6. Nézz utána mit szimbolizál a fáraó fején a kígyó és keselyűfej?

7. Minek a jelképe a kezé-ben tartott jogar és ostor?

8. Minek a jelképe az álszakáll?

9. Milyen egyiptomi szimbólumokat ismersz még?



KIRÁNDULÁS EGYIPTOMBAN

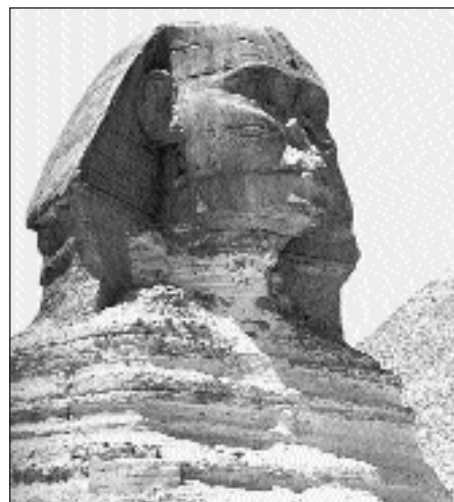
1. Írd a számok mellé, ami a képeken látható!
2. Írd a képek számát a térkép megfelelő helyére!



1. _____



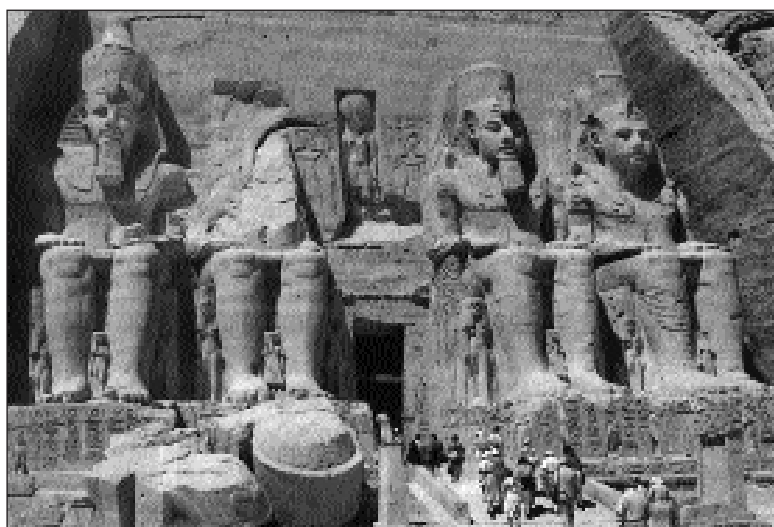
2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____